

## La Virgen de Bellpuig de les Avellanes, de Bartomeu de Robió



Extraordinaria escultura gótica catalana, que destaca por su excelente calidad y estado de conservación así como por la excepcionalidad dentro de la tipología de la estatuaria mariana del período

Atribuída hasta fechas recientes a las manos de Jaume Cascalls, hoy en día se considera obra de Bartomeu de Robió (o Rubió), las dos figuras máximas de la escuela escultórica leridana del siglo XIV. Activo entre 1360 y 1379, de Robió es recordado actualmente sobre todo por haber sido maestro de obras en la catedral vieja de Lleida, donde también trabajó durante unos años con Cascalls, con el que coincidió y motivo por el cual se les ha solido confundir.

La Virgen que comentamos parece que decoró una estancia del monasterio de Santa María de Bellpuig de les Avellanes, fundado por el conde de Urgell. Realizada en piedra, como los retablos de la catedral de Lleida, se inscribe en el culto mariano desarrollado en los siglos del gótico. Por entonces se acostumbraba a representar a la Virgen de pie, con el niño Jesús en brazos, entablándose un diálogo afectivo mediante gestos y miradas. Los artistas solían vestirla con una túnica, como venía marcando la tradición, o podían seguir los patrones de moda de la época: de Robió prefirió esta última tendencia, si bien la atavió con una indumentaria muy cortesana –por ejemplo, mediante el uso de elementos heráldicos, el escote inusual, o la presencia de orfebrería-. Esto le da un aspecto bastante infrecuente entre los ejemplos trecentistas conservados, reforzados por el excelente estado de conservación, ya que policromía y los dorados subrayan su apariencia lujosa. Por otro lado, los ojos almendrados y el cabello rizado del niño Jesús son rasgos estilísticos que permiten confirmar la atribución a de Robió, un escultor que tuvo una fuerte influencia italiana.

La obra estuvo en el monasterio hasta el 1894, cuando fue comprada por el banquero leridano Agustí Santesmases; poco después, en 1906, fue adquirida por el coleccionista americano Charles Deering. Bajo el asesoramiento de sus amigos Miquel Utrillo y el pintor Ramon Casas, Deering fue haciéndose con una gran colección de arte, ya que su objetivo era fijar en Sitges su residencia, a la par que museo de arte español, en lo que acabaría convirtiéndose el edificio llamado Maricel. Justamente allí tenía esta escultura, en el Salón de fiestas o de oro, el espacio público de más importancia de su palacio y donde se mostraba lo más granado de sus pertenencias. Desgraciadamente, por desavenencias con Miquel Utrillo y que nunca se han llegado a aclarar del todo, Deering acabaría llevándose a los Estados Unidos la casi totalidad de su colección (hoy en su gran mayoría en el Art Institute of Chicago), que incluía obras de El Greco, Zurbarán, Goya o Manet. No obstante, entre las pocas piezas que se quedaron en Cataluña figuraba precisamente esta Virgen única.

### Verge readquirida

El govern adquireix en una subhasta una marededéu gòtica que el conseller Tresserras havia anunciat fa un any que l'havia comprat

18/03/11 02:00 - LLEIDA - **JOAN TORT**

El Departament de Cultura va adquirir ahir a la tarda a la sala Balclis de Barcelona l'escultura gòtica de la Verge de Bellpuig de les Avellanes per un total de 130.000 euros.

Un representant del govern va exercir el dret de tempteig sobre l'obra, adquirint-la al preu final de licitació. La taxació de sortida era de 120.000 euros, però uns altres dos compradors interessats van elevar en 10.000 euros el cost.

La singular història d'aquesta talla és que l'anterior conseller Joan Manuel Tresserras ja havia anunciat la seva adquisició al juny de 2010 i pel preu de sortida. No obstant això, la compravenda es va anul·lar per defectes de forma.

I és que Cultura va paralitzar la venda i va exercir el dret de tempteig quan encara no s'havia celebrat la subhasta. A més, els propietaris no havien comunicat amb dos mesos d'antelació la seva licitació pública, com fixa la normativa per una obra declarada bé cultural d'interès nacional i aquesta ho és des de 1991. A més, no es pot exportar.

Deu mesos després i un cop han estat solucionats aquests errors, ahir es va tornar a tenir lloc la subhasta i l'escultura anirà, amb tota probabilitat, al Museu de Lleida.

Es tracta d'una talla de pedra calcària de 90 centímetres i l'autor és Bartomeu de Robió, amb activitat documentada a Lleida entre 1359 i 1379, sobretot a la Seu Vella, i considerat un dels escultors més importants del gòtic peninsular i de l'escola catalana. La verge prové del monestir de Bellpuig de les Avellanes (Noguera).

El banquer lleidatà Agustí Santemasses va ser qui va comprar l'escultura per després vendre-la al col·leccionista Charles Deering, mecenes de Ramon Casas. Quan aquest va marxar de Catalunya ja havia donat la peça a uns altres propietaris. Es tracta de la peça gòtica més important que encara estava a mans d'una col·lecció particular, segons la sala Balclis.

La Verge de les Avellanes està en molt bon estat, manté vives les seves policromies i els experts en destaquen el detall del vestit i els rostres de la verge i del seu fill, trets característics de Bartomeu de Robió.

Darrera actualització ( Divendres, 18 de març del 2011 02:00 )



**La talla tenia un preu de sortida de 120.000 euros i Cultura n'ha acabat pagant 130.000**

#### Publicat a

[Avui](#) 18-03-2011 Pàgina 38

[El Punt Barcelona](#) 18-03-2011 Pàgina 42

[El Punt Barcelonès Nord](#) 18-03-2011 Pàgina 42

[El Punt Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre](#) 18-03-2011 Pàgina 42

[El Punt Maresme](#) 18-03-2011 Pàgina 42

[El Punt Penedès](#) 18-03-2011 Pàgina 42

[El Punt Vallès Occidental](#) 18-03-2011 Pàgina 42